



Enregistrament pedagògic per a la visita educativa:

Gaudí i els artesans (Educació Primària)

“Primer de tot sentirem els sons més greus de l'orgue, que es fan amb el pedal, o sigui, amb els peus” – “**El cant dels ocells –fragment-” tocat amb el pedal de l'orgue (Contrabaix de 16 peus + Contres de 8 peus: façanes laterals de l'orgue).**

“Ara sentirem els registres més suaus de l'orgue que s'anomenen flautes ja que imiten el so de diferents tipus de flautes” – “**La pastoreta” tocada amb les flautes de l'orgue: Bordó 8', Bordó 8'+Flauta de 4', Bordó 8'+Flauta de 4'+Flabiolet de 2'.**

“Ara sentirem els registres principals de l'orgue que s'anomenen així, principals, perquè són els més importants” – **Improvisació a dues parts tocada amb els registres principals de l'orgue començant pel principal de 8 peus + Contrabaix 16' i Contres 8' (Pedal) afegint després els plens.**

“Finalment sentirem el que s'anomenen les llengüetes de l'orgue que produeixen el so fent vibrar una llengüeta tot imitant el instruments de vent com l'oboè o la trompeta” – “**En Jan petit” tocat amb totes les llengüetes incloent la “Batalla” (trompetes horitzontals de façana, molt punyents!).**

“Ara, si us atreviu, sentirem “El gegant del pi” tocada amb tots els registres de l'orgue, o, com s'anomena habitualment, amb el *Tutti* de l'orgue, esteu preparats? Voleu taps per a les orelles? – “**El gegant del Pi” tocada amb el Tutti de l'orgue**